

C'è una catena di montagne che si estende da una parte al mare Adriatico e dall'altra al mare Ionio. Una catena di monti che si erge sulla storia, di questi ultimi decenni come una regione che debba essere perennemente una croce ed una bandiera. Se i paesi che costeggiano sono più sacri di quelli che possono vivere in santa pace, le contrade intente di sacrificio di sangue valgono più di quelle che si misurano col metro delle forze puramente materiali, questa catena di monti che sta alla frontiera orientale del nostro paese ha tutti i connotati della santità. Belle le groppe dei monti che si ergono verso il cielo quasi ad alzare in alto le braccia per dire che qui comincia il sud del popolo italiano, dolci le valli che scendono tra le pendici per cercare verso occidente il modo di raggiungere il mare, misteriose le foreste che avvolgono in un abbraccio di selva impenetrabile le regioni protette dalla inclemenza del clima e dal soffio impetuoso del vento. Se salii sopra una delle vette più alte, sia sul monte Nevoso o sui monti vicini, e guardai di là del panorama del Carso, se ti indugi ad ammirare il vasto orizzonte che si moltiplica in serie di gradini declinanti fino alle acque, tu credi di essere in uno di quei fortunati belvedere del mondo che si affacciano sopra terre benedette da un destino di perpetua e sicura pace. Un silenzio assoluto, solenne, maestoso, dà ai monti ed alle valli il carattere della immobilità. Che cosa può accadere in queste selve? Chi si può azzannare in queste foreste, chi può avere animo di turbare confini così netti e precisi, che sembrano segnati dalla precisa volontà di Dio?

Invece questi connotati fisici, geografici, sono tutti sbagliati. Qui si combatte da secoli. Qui si lotta da sempre, qui le forze della natura e quelle assai più crudeli degli uomini trovano un terreno da duellanti che giocano nella battaglia l'ultimo sangue. Possi il canocchiale, o viandante, e non guardare più al lontano mare. Il mare è in pace. Regna sopra di esso la medesima legge, vibra lungo le sue coste il medesimo cuore. Se le coste dell'Italia cantano una canzone, le coste venete, o emiliane o romagnole o marchigiane o pugliesi, sanno ripetere il ritornello di quella canzone. Accorda il tuo sguardo a viandante: posalo vicino a te, in questo paese che accade dall'alto per disastri alle rive del litorale giuliano, trattienilo prima che vada lontano, frena i tuoi sensi delle catene montuose, tra i sassi, gli sterpi, le erose, i timidi torrenti, sotto il fogliame scuro delle piante, nell'intercizio dei rami che nascondono il suolo, ed allora vedrai che l'aspetto di pace del confine c'è battaglia furente, che non sono ancora finite e che cominceranno molto prima degli ultimi spari di fucile, negli ultimi anni di storia. Il silenzio non è silenzio, è indistinto fruscio delle foreste che nasconde aspri urti della natura e soffoca le grida, i desideri, gli odii, le collere di uomini in contrasto. E' il confine di oriente tra un mondo classico ed un mondo convulso.

La natura, in fondo, è qui in accanita rivolta. Grandi cose le furono negate dalla creazione del mondo, e non conobbe mai acque che bastassero a disastarla, terra fertile che fosse capace di darla nutrimento, clima dolce che potesse allietare la stagione, o brezze di azzurro che aspersero fuggire il maltempo senza tormenti. La natura fu matrigna, strappò via ogni cosa dolce dal suolo, disseccò torrenti e li costrinse a cercarsi sottoterra una via di scampo, scatenò venti furiosi che gridavano continuamente contro le selve e contro gli uomini. Sotto la violenza degli elementi affioravano i sassi che diventavano quasi dappertutto i signori del paese, sassi nei pianori rasati dalla bora, sassi nelle valli percorse dai turbini, sassi sulle montagne che mettevano fuori ad ogni momento il bianco dei loro schieri. Sopra tanto tormento come avrebbero potuto vivere genti pacifiche, capaci di godere le gioie della vita? Cos'è genti non conoscevano che la dura esistenza dei disperati e stavano tra i sassi come stanno i cacciatori che temono da un momento all'altro l'assalto delle fiere. C'erano tante fiere nel mondo, che dalle steppe di oriente venivano gettate per fame, per ingordigia, per invasione verso l'azzurro mare latino. Cacciatori e fiere si azzannarono. Furono battaglie di lunghissimi anni. Palcoscenico del dramma era sempre costesa catena di montagne ed il Carso ingombro di macigni e di sterpi nulla addolciva il combattimento. Per quasi tutto il diciannovesimo secolo, e per i primi anni del ventesimo, le percole e le mazzette silenziose dell'Italia orientale assistettero all'urto tra la gente che difendeva il confine linguistico, morale, spirituale del mondo antico e le irrompenti schiere slave che tentavano di accendere alla

spinte da tutto un mondo in ebollizione che cominciava da quei monti e finiva a Vladivostok. Fu battaglia durissima. I boschi vedevano giungere ad ogni stagione folle nuove di invasori che si addensavano ai valichi, prendevano le strade ed i sentieri verso il litorale, saturavano i paesi, si fermavano, si raggruppavano, riprendevano la marcia, sempre aiutati da quella specie di rullo compressore slavo che dava loro le più audaci speranze. Ma i cacciatori che stavano difendendo la frontiera della loro civiltà non li lasciavano passare. Erano meno, non costituivano orde innumerevoli, ma avevano dalla loro una tradizione capace di dare anche alle minoranze energie formidabili ed il loro romanticismo fatto di splendidi luci civili non era inferiore al romanticismo feroce e primitivo degli aggressori. Il Carso vide crescere la pressione straniera, aiutata dalle forze di tutto un impero, e vide l'ammirevole resistenza dei difensori. Poi venne una guerra, ed i sassi del terribile volarono contro ai violatori del confine, li trattarono, li vinsero, li disperdono.

Parve allora che questi boschi, queste pietraie dovessero avere pace. Ma ogni terra, ogni patria, ha regioni che stanno di sentinella per tutto il corso della storia e non riposano mai. Già il cappelletto, o l'italiano, davanti ai sassi del Carso ed alle montagne del confine orientale. A poco a poco una certa aura di pace era arrivata fino ai vasi capillari della tanto contrastata frontiera. Invece dei soldati erano arrivati gli uomini delle amministrazioni civili, i maestri, i parroci, i medici. Perché coltivare sempre? Anche aspro, anche rittorto, il Carso era paese magnifico di naturali splendori, ed i suoi colori in autunno, la tenera infinità delle selve, la dolcezza del fondo, la patetività dei suoi mucroni di sassi attestanti un innato ordine ed una meticolosa cura di correggere la natura matrigna, gli davano il senso dell'umana cordialità tanto necessaria alle genti di ogni condizione. Non bastavano le tempeste della neve e del vento? Sotto la coltre bianca del gelo, davanti all'urlo della bora erano tutti fratelli. No, non è vero. Non siamo tutti fratelli. Appena nel mondo si accendevano nuovi uragani il Carso riprendeva la sua fionomia guerriera, sente di dover fare argine ancora una volta a forze nemiche.

Dove sono queste forze? Sono popoli? Sono regni? Sono imperi come le altre volte? No, sono nemici frantumati che si rispondono nei boschi, quasi ancora cadessero i nemici malati delle foreste incantate, o che di tanto in tanto, o qua o là, senza regola, senza metodo e soprattutto senza misericordia spergono contro gli innocenti la morte. Non vedo grida il vento che giungeva dalle regioni dell'interior a procurare gli uomini? All'erta sentinella del Carso. Le sentinelle stanno attente. Nessuno può illudersi di trovarle addormentate. Chi vuol passare paga, quando gli riesce, torna indietro. Ma tra i mucroni bianchi e i sassi di accie, tra i cespugli di ginestre che davano in primavera tanto calore di sole alle grinzhe del suolo, sotto il mantello verde delle abetine e dei pini selvatici il silenzio solenne nasconde come trenta, come cinquanta, come cento anni o sono la medesima battaglia.

Contrada eroica, nella quale, anche se tu sei uomo tranquillo e dedito ai pensieri della pace, di avvezzi a tenere il facile pronto per l'incontro di domani, regione nella quale un maestro, un impiegato fiscale, un operaio socialista che vorrebbe uccidere soltanto le piante si trova costretto talvolta ad affrontare la morte o a darla per non essere sopraffatto dall'eterno dramma della frontiera. Allora tu capisci i sassi, fatti per ripararsi dietro, quando c'è pericolo, e capisci i boschi che vogliono nascondere le ferite del paese, quasi che il sole non dovesse illuminare un destino di rissa semperiterna; capisci i torrenti che si rifiutano di disastare quelli che si avvicinano alle fonti per darvi gli agguati e la morte. Soprattutto tu comprendi che questa terra tormentata, di prima linea, che non conosce gli ozi del dolce far niente ma deve stare sempre all'erta contro qualche straniero, è terra sacra alla ammirazione del popolo italiano. Dolce vivere nelle belle provincie che stanno ben sicure nel cuore opulento della patria, dove nessun nemico giungerà mai, e dove anche la storia viva può talvolta apparire come una visione lontana. Aspro è vivere qui dove il nemico è sempre alle porte, abbia bandiera rossa o bandiera gialla e nera, e dove il corpo della nazione è sempre dolente di qualche scalfittura, anche quando è vittorioso. Per questo il Carso è gremito di macigni. Ha i suoi proiettili, gli li ha dati Iddio, non resterà mai senza munizioni.

Croce di guerra del Carso.

Orazio Pedrazzi

Cinque reggimenti rossi sbaragliati dai bersaglieri

Fanti, cavalleggeri, alpini fanno solida barriera contro la disperata furia nemica - Le nostre linee sono rimaste intatte

(DA UN NOSTRO INVIATO DI GUERRA)

Fronte del Don, 31 agosto

La battaglia incominciata il 20 agosto sul fronte italiano del Don continuò con grande accanimento. Su alcuni settori, alla destra del nostro schieramento, i comunisti, che si sono scontrati senza un giorno di tregua, con ripetuti assalti fronteggiati da parte dei nostri, fronteggiati dalla nostra eroica resistenza. Il Comando nemico continuava a tentare di sfondare la nostra linea, ma le nostre forze, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Grande sforzo vittorioso

Sul Don, come davanti a Stalingrado, l'esercito rosso sta giocando una mossa decisiva. L'operazione montata da Stalin perché non si faccia più un solo passo indietro (e le nostre truppe attaccano a tutto cuore) è stata una mossa vincente. Le nostre truppe, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

L'offensiva nemica sul Don è stata contenuta dalle valorose truppe italiane. Innumerevoli assalti sono stati sfrenati davanti alle nostre posizioni con immediati controffurti e con efficaci manovre tattiche. Ai nostri soldati è richiesto in questo momento un grande sforzo: tutti rispondono con fermezza, senza esitare, davanti al più eroico sacrificio.

L'ultimo più violento combattimento si è svolto nel settore dei bersaglieri. I rapporti della Divisione Celere duramente provata da un mese e mezzo di ininterrotti combattimenti che il loro eroismo e la loro tenacia hanno dimostrato, hanno dato prova di eroica, granitica solidità.

Il comando nemico vuole ad ogni costo, aprirsi un passaggio in quel settore. Accorre grossa forza davanti alle nostre linee e prepara gli attacchi con un violentissimo fuoco di artiglieria e mortai. Il bombardamento tempestivo il nostro schieramento con furiosa accanimento, nonostante la reazione delle nostre batterie. Le truppe italiane, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Truppe tedesche d'assalto attaccano una posizione nella cintura di Stalingrado (Foto F. K.)

me e germaniche restano sulle posizioni, sconvolti nei capillari, negli elementi di trincea, nei posti avanzati, presso le armi puntate sulla steppa. Poi si è abbattuta la furia dei bersaglieri, che si sono scontrati con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Dalle linee dei bersaglieri e da quelle dei fanti italiani e germanici, si è abbattuta la furia dei bersaglieri, che si sono scontrati con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

La mischia notturna

I bolscevichi sono venuti all'assalto: una mischia furibonda si è impegnata attorno al pezzo. Noi, i nostri, i nostri bersaglieri, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Otto ore di battaglia

Nella stessa notte i comunisti attaccavano anche su altri settori del nostro fronte. I fatti di una divisione, la Divisione Celere, duramente provata da un mese e mezzo di ininterrotti combattimenti che il loro eroismo e la loro tenacia hanno dimostrato, hanno dato prova di eroica, granitica solidità.

Il comando nemico vuole ad ogni costo, aprirsi un passaggio in quel settore. Accorre grossa forza davanti alle nostre linee e prepara gli attacchi con un violentissimo fuoco di artiglieria e mortai. Il bombardamento tempestivo il nostro schieramento con furiosa accanimento, nonostante la reazione delle nostre batterie. Le truppe italiane, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Ettore Doglio

di luna piena. Una dei pezzi rimase attaccato da un quarto al trattore e quando il cannone stava per essere sganciato all'autocarro di un colpo di cannone si era sganciato.

Un rapporto nemico tentava di catturare il pezzo, il comandante della batteria, un valoroso ufficiale romano, il sottotenente R. Schierò, si era gettato a difesa del pezzo ed insieme lui, insieme col sergente, avevano catturato il cannone al trattore. Gli ordini erano di muoversi.

La mischia notturna

I bolscevichi sono venuti all'assalto: una mischia furibonda si è impegnata attorno al pezzo. Noi, i nostri, i nostri bersaglieri, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Otto ore di battaglia

Nella stessa notte i comunisti attaccavano anche su altri settori del nostro fronte. I fatti di una divisione, la Divisione Celere, duramente provata da un mese e mezzo di ininterrotti combattimenti che il loro eroismo e la loro tenacia hanno dimostrato, hanno dato prova di eroica, granitica solidità.

Il comando nemico vuole ad ogni costo, aprirsi un passaggio in quel settore. Accorre grossa forza davanti alle nostre linee e prepara gli attacchi con un violentissimo fuoco di artiglieria e mortai. Il bombardamento tempestivo il nostro schieramento con furiosa accanimento, nonostante la reazione delle nostre batterie. Le truppe italiane, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Ettore Doglio



Un momento di «Alfa Tau» il film di guerra italiano

LA MOSTRA DEL CINEMA

Il vivo successo di «Alfa Tau» del comandante De Robertis

Venezia, 31 agosto

L'autore - cioè il regista - di «Alfa Tau» è il comandante Francesco De Robertis, il quale già, durante la guerra, fu uno dei più valorosi eroi della nostra avventura. La sua opera, che si batte con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, ha resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Otto ore di battaglia

Nella stessa notte i comunisti attaccavano anche su altri settori del nostro fronte. I fatti di una divisione, la Divisione Celere, duramente provata da un mese e mezzo di ininterrotti combattimenti che il loro eroismo e la loro tenacia hanno dimostrato, hanno dato prova di eroica, granitica solidità.

Il comando nemico vuole ad ogni costo, aprirsi un passaggio in quel settore. Accorre grossa forza davanti alle nostre linee e prepara gli attacchi con un violentissimo fuoco di artiglieria e mortai. Il bombardamento tempestivo il nostro schieramento con furiosa accanimento, nonostante la reazione delle nostre batterie. Le truppe italiane, che si battono con una tenacia e una fermezza che non hanno uguali, hanno resistito con un fuoco intenso, micidiale, le nostre posizioni sono rimaste intatte. Le nostre linee sono rimaste intatte.

Ettore Doglio

Proprio in queste opere attive di vita si è trovata l'autore del film: il regista, qui, ogni figura si muove nella seconda della fantasia e la stile dell'editore. Ma detto una volta, e le mie parole sembravano una condanna, ma non lo erano. Il regista è un uomo che ha visto la guerra, che ha visto la vita, che ha visto la morte. Il regista è un uomo che ha visto la vita, che ha visto la morte. Il regista è un uomo che ha visto la vita, che ha visto la morte.

E. Ferdinando Palmieri

Il pubblico ha salutato con calorosi applausi i primi filmati di «Alfa Tau» ed alla fine ha concesso con un voto di fiducia la bella fatica del comandante De Robertis e dell'editore del film, che ha suscitato negli spettatori vivissimo entusiasmo.

Ammirati sono stati i cortometraggi che hanno completato il film, e che hanno dato un'idea più completa della vita di guerra, e che hanno dato un'idea più completa della vita di guerra.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venezia), regia di Vilko Ilinari. Nella sera al cinema S. Marco e al teatro dei Romani Deserti marini della Prussia orientale (Germania) documentario, produzione della Vifa.

Il programma degli spettacoli di domani: Cinema S. Marco, ore 18.30. Il piccolo cucciolo (Unghe-ria) documentario, produzione del Ministero del Culto e della Pubblica Istruzione. La regia (oltre le con-ter) produzione Buoni film, (Venez

CRONACA DI BOLOGNA

I cappuccini bolognesi nel paese di Gandhi

I cappuccini di Bologna, che possiedono un museo di magnifiche e preziose cose indiane, da quasi un secolo vengono mandati in India, a compiere imprese di fede, di carità, di utilità, meriti, riconoscimenti ufficiali e in considerazione di quelle popolazioni.

A Bologna si formano odesti missionari che vanno in India dove amano, con spirito di fede, di carità, di utilità, meriti, riconoscimenti ufficiali e in considerazione di quelle popolazioni.

A Bologna si formano odesti missionari che vanno in India dove amano, con spirito di fede, di carità, di utilità, meriti, riconoscimenti ufficiali e in considerazione di quelle popolazioni.

In memoria del sen. Oviglio

Diamo il 2° elenco delle offerte pervenute in memoria del sen. Aldo Oviglio all'Associazione Famiglie Cadute in Guerra. Primo elenco: L. 1872 Elio Lollini Lollini L. 30; Nino ed Anna Bagnoli L. 100; Totale L. 3002.

Successo del concerto di Stracchini

Al Teatro di Casalecchio di Reno, ieri sera, al Teatro della Casa del Fascio di Casalecchio di Reno, un'ottimo successo di pubblico, ha avuto luogo, con il più vivo successo, l'ultimo concerto vocale cui ha partecipato il maestro del bel canto, Stracchini, direttore del bel canto, il cui nome si compendia tutti i ricordi dei trionfi conseguiti dai lirici italiani nel mondo. Vicino a lui, una costellazione di giovani cantanti: Dora Merelli, Maria Mariani, Walter Araldi hanno completato il successo della serata. Si è conclusa al piano la M. Imolese di Marchetti Venturi.

Domande di lettori

L'ingiustificato rincaro del vermouth

Si è indovinato, purtroppo, una corsa di nuovo genere: quella dell'aumento di prezzo delle bottiglie di vermouth. Il vermouth, che è un prodotto di cui si è sempre parlato con rispetto, è ora diventato un oggetto di speculazione. I prezzi sono aumentati in modo sproporzionato rispetto al costo reale del prodotto.

NOTIZIE ANNONARIE

Chiusura di colonie estive nei vari centri della provincia

Alla presenza di una grande folla si è svolta domenica a Imola, la chiusura delle colonie estive. Le colonie, che hanno funzionato con successo durante l'estate, sono state chiuse per l'avvicinarsi dell'autunno.

La razza della carne bovina

La prima distribuzione settimanale di carne bovina alla popolazione civile del Comune di Bologna, si è svolta domenica 28 agosto. La carne è stata distribuita in modo equo e ordinato.

Le metamorfosi di un meccanico

Per imbrogliare il prossimo falsifica documenti e s'improvvisa ufficiale decorato

La sera del 20 agosto scorso, verso le 21, il maresciallo dei carabinieri di Casalecchio di Reno, ha arrestato un meccanico che si era improvvisato ufficiale decorato. L'uomo era stato colto mentre falsificava documenti.

Disdetta di locazioni

Poco tempo fa, il 15 maggio 1942, io, sottoscritto, ho preso in affitto un appartamento in via... La disdetta è stata presentata regolarmente.

Le denunce dei contribuenti per le tasse comunali

Il Podestà, con apposito manifesto, invita i contribuenti a presentare le denunce delle tasse comunali entro il 20 settembre corrente.

A chi servono i Giardini?

Anche quest'anno, lamentano gli abituali frequentatori dei Giardini Margherita, e soprattutto le mamme o chi accompagna i bambini, i giardini sono stati chiusi per le domeniche consecutive dovute alle festività.

Incendio in un rusticale

Un altro ieri si è sviluppato improvvisamente per cause imprecise un incendio in un rusticale, contenente varie cose di valore. L'incendio è stato spento rapidamente.

I corsi per i dirigenti dei lavoratori del Commercio

Lunedì presso la sede dei Lavoratori del Commercio, alla presenza dei dirigenti dei sindacati provinciali e comunali e dei sindacati aziendali, ha avuto luogo l'inaugurazione dei corsi di cultura fascista per l'anno XX. Gli apertori i corsi il Segretario dell'Unione, cammarista Borsetti, che ha illustrato sotto i vari aspetti la originalità delle teorie che hanno creato il movimento sindacale fascista e degli istituti politici e sociali che regolano la vita e la funzione del lavoro italiano.

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Il Prefetto Salerno, accompagnato dal console generale comandante le IV zone CC. NN. dal medico provinciale, dal comandante il Gruppo esterno CC. NN. si è recato a Pieve di Cento per una visita di lavoro. Il Prefetto ha visitato le case popolari costruite con il contributo del Duce.

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

Attività e sviluppi di Pieve di Cento rilevati durante una visita del Prefetto

Le case popolari costruite con il contributo del Duce

SPETTACOLI D'OGGI

Cinema e Varietà

MANZONI - Il bandito. Prod. 1941-42. Sc. Comp. Lucio Ballarín. Reg. Lucio Ballarín. Con: Lucio Ballarín, Maria...
MODERNISSIMO - «Passaporto rosso». Sc. Mirando. Filippino Scelzo. Reg. Filippino Scelzo. Con: Filippino Scelzo, Maria...
FULGOR - «Adesione». Sc. Mirando. Filippino Scelzo. Reg. Filippino Scelzo. Con: Filippino Scelzo, Maria...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Teatro

TEATRO DI CASALECCHIO DI RENO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...
TEATRO DELLA CASA DEL FASCIO - «L'ultimo atto». Sc. e Reg. di...

Rapporto di Pareschi a dirigenti dell'agricoltura

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

LA REGIA PRETURA DI LUGO

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

IL CASSIERE IDEALE

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Amicci inaugura a Parma la Mostra delle conserve alimentari

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Da Majani

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

Il Quintetto Reale

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

OGGI all'IMPERIALE

dei vari compositori.

CONTACTS OFFICER: MICHAEL J. CANNARA

OFFENSE OF MURDER & LAYING

QUINTA famiglia bolognese stron

DARTONIA *Signora, cores, mace 1:*
foranti, aniani, bambie. From

STENOPATILLOBAFER 2500 2500

APARTMENT & CONDO
1. 1st and 2nd

PERCASI per pubblico ed altro traffico

CINA, 1949. Mare Capitano Mangoni
Mussini 199.

ni segretario velocissima stenodattila,
graz. contabile offesi. Sor-vaga C

п. «агганизин», paghe operai, fatture
ottimo reference, offresi. Scrivere On

Unione Pubblicità Italiana, Bologna

STENOBATTILOENAPA valsoe, luno
pratica lavori ufficio odres. Moiver

1. 10000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000, 110000, 120000, 130000, 140000, 150000, 160000, 170000, 180000, 190000, 200000, 210000, 220000, 230000, 240000, 250000, 260000, 270000, 280000, 290000, 300000, 310000, 320000, 330000, 340000, 350000, 360000, 370000, 380000, 390000, 400000, 410000, 420000, 430000, 440000, 450000, 460000, 470000, 480000, 490000, 500000, 510000, 520000, 530000, 540000, 550000, 560000, 570000, 580000, 590000, 600000, 610000, 620000, 630000, 640000, 650000, 660000, 670000, 680000, 690000, 700000, 710000, 720000, 730000, 740000, 750000, 760000, 770000, 780000, 790000, 800000, 810000, 820000, 830000, 840000, 850000, 860000, 870000, 880000, 890000, 900000, 910000, 920000, 930000, 940000, 950000, 960000, 970000, 980000, 990000, 1000000, 1010000, 1020000, 1030000, 1040000, 1050000, 1060000, 1070000, 1080000, 1090000, 1100000, 1110000, 1120000, 1130000, 1140000, 1150000, 1160000, 1170000, 1180000, 1190000, 1200000, 1210000, 1220000, 1230000, 1240000, 1250000, 1260000, 1270000, 1280000, 1290000, 1300000, 1310000, 1320000, 1330000, 1340000, 1350000, 1360000, 1370000, 1380000, 1390000, 1400000, 1410000, 1420000, 1430000, 1440000, 1450000, 1460000, 1470000, 1480000, 1490000, 1500000, 1510000, 1520000, 1530000, 1540000, 1550000, 1560000, 1570000, 1580000, 1590000, 1600000, 1610000, 1620000, 1630000, 1640000, 1650000, 1660000, 1670000, 1680000, 1690000, 1700000, 1710000, 1720000, 1730000, 1740000, 1750000, 1760000, 1770000, 1780000, 1790000, 1800000, 1810000, 1820000, 1830000, 1840000, 1850000, 1860000, 1870000, 1880000, 1890000, 1900000, 1910000, 1920000, 1930000, 1940000, 1950000, 1960000, 1970000, 1980000, 1990000, 2000000, 2010000, 2020000, 2030000, 2040000, 2050000, 2060000, 2070000, 2080000, 2090000, 2100000, 2110000, 2120000, 2130000, 2140000, 2150000, 2160000, 2170000, 2180000, 2190000, 2200000, 2210000, 2220000, 2230000, 2240000, 2250000, 2260000, 2270000, 2280000, 2290000, 2300000, 2310000, 2320000, 2330000, 2340000, 2350000, 2360000, 2370000, 2380000, 2390000, 2400000, 2410000, 2420000, 2430000, 2440000, 2450000, 2460000, 2470000, 2480000, 2490000, 2500000, 2510000, 2520000, 2530000, 2540000, 2550000, 2560000, 2570000, 2580000, 2590000, 2600000, 2610000, 2620000, 2630000, 2640000, 2650000, 2660000, 2670000, 2680000, 2690000, 2700000, 2710000, 2720000, 2730000, 2740000, 2750000, 2760000, 2770000, 2780000, 2790000, 2800000, 2810000, 2820000, 2830000, 2840000, 2850000, 2860000, 2870000, 2880000, 2890000, 2900000, 2910000, 2920000, 2930000, 2940000, 2950000, 2960000, 2970000, 2980000, 2990000, 3000000, 3010000, 3020000, 3030000, 3040000, 3050000, 3060000, 3070000, 3080000, 3090000, 3100000, 3110000, 3120000, 3130000, 3140000, 3150000, 3160000, 3170000, 3180000, 3190000, 3200000, 3210000, 3220000, 3230000, 3240000, 3250000, 3260000, 3270000, 3280000, 3290000, 3300000, 3310000, 3320000, 3330000, 3340000, 3350000, 3360000, 3370000, 3380000, 3390000, 3400000, 3410000, 3420000, 3430000, 3440000, 3450000, 3460000, 3470000, 3480000, 3490000, 3500000, 3510000, 3520000, 3530000, 3540000, 3550000, 3560000, 3570000, 3580000, 3590000, 3600000, 3610000, 3620000, 3630000, 3640000, 3650000, 3660000, 3670000, 3680000, 3690000, 3700000, 3710000, 3720000, 3730000, 3740000, 3750000, 3760000, 3770000, 3780000, 3790000, 3800000, 3810000, 3820000, 3830000, 3840000, 3850000, 3860000, 3870000, 3880000, 3890000, 3900000, 3910000, 3920000, 3930000, 3940000, 3950000, 3960000, 3970000, 3980000, 3990000, 4000000, 4010000, 4020000, 4030000, 4040000, 4050000, 4060000, 4070000, 4080000, 4090000, 4100000, 4110000, 4120000, 4130000, 4140000, 4150000, 4160000, 4170000, 4180000, 4190000, 4200000, 4210000, 4220000, 4230000, 4240000, 4250000, 4260000, 4270000, 4280000, 4290000, 4300000, 4310000, 4320000, 4330000, 4340000, 4350000, 4360000, 4370000, 4380000, 4390000, 4400000, 4410000, 4420000, 4430000, 4440000, 4450000, 4460000, 4470000, 4480000, 4490000, 4500000, 4510000, 4520000, 4530000, 4540000, 4550000, 4560000, 4570000, 4580000, 4590000, 4600000, 4610000, 4620000, 4630000, 4640000, 4650000, 4660000, 46700

Un attentato contro il Viceré

Il partito Mahasabha reitera gli inviti agli inglesi di andarsene - Fucilazioni, arresti e sanguinosi tumulti - La bandiera del Congresso sventola a Bombay

Bombay, 2 settembre
Un indiano, armato di rivoltella, ha tentato alle porte del Viceré Lord Linlithgow. L'assalto è stato arrestato e subito soffocato.

Se era necessario una prova che il partito Mahasabha non è un'organizzazione di fanatici, questa è stata data. Il partito Mahasabha non è un'organizzazione di fanatici, questa è stata data. Il partito Mahasabha non è un'organizzazione di fanatici, questa è stata data.

BARUFFE IN FAMIGLIA
Il partito laburista inglese non vuole saperne dei comunisti

London, 2 settembre
Il Partito laburista inglese ha sfornato un comunicato per il tramite del quale ha rimesso formalmente richiesta di scissione al partito comunista.

Truppa americana nel Congo
Una dispaccia Reuters da Leopoldville (Congo Belga) informa che truppe americane sono qui giunte.

La lotta continua
Le autorità britanniche continuano a insistere nella loro politica di repressione. Oggi è stato arrestato Pandit Balraj Sharma, membro del Comitato del Congresso.

Vivo fermento nell'Uster
contro le repressioni inglesi

Omni esultazioni e preghiere
per la liberazione di William. Scoperta di armi e munizioni. Diffusi in stato d'assalto.

La disfatte russe nel Caucaso
Una colossale tenaglia si chiude intorno a Novorossijsk

Obiettivi militari
esistono al Cairo

La morte del letterato spagnolo
Cayetano Sanchez Pinedo

Un nuovo inno di Eden
agli ebrei salvatori del mondo

Il ministro degli Esteri
Anthony Eden ha preso ancora una volta la parola per riaffermare la politica britannica.

La costituzione dei comitati
per i piani della produzione agricola

Le benemerite patriottiche
dei Prefetti del Regno

Gravida di grazia a tre ragazzi
mentre giocano con un ordigno esplosivo

Scandalo di un outcorro in moto
ed è trovato dal ricercatore

La famiglia Milani
comunque risorgente, ha deciso di partire per la loro vita di lavoro.

Maria Roversi
ved. ANDREOLI

Eugen Lessing

Gianni Telese
Strutture organizzative

Maria Teodorani
ved. MALLOSI

Nicandro Grandini

Amalia Grilli

Tojo riafferma la continuità della politica estera nipponica

Tokio, 2 settembre
Il ministro degli Esteri Tojo, che ha presenziato alla cerimonia di consegna delle insegne del grado di capitano di prima classe, ha riaffermato la continuità della politica estera nipponica.

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Gray celebrerà alla radio
il quarto annuale di guerra

Chiamata del secondo scaglione della leva aeronautica 1922

Roma, 2 settembre
La presentazione del 16 al 25 settembre - I casi di esonero e le proroghe per gli studenti

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Roma, 2 settembre
Nei giorni dal 16 al 25 corrente mese di settembre avrà luogo la presentazione delle armi del secondo scaglione della leva aeronautica.

Grosso colpo ladro

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Genova, 2 settembre
Un ingegnere ha fatto a pezzi un orologio da polso di un appartamento.

Spaventapasseri

Il vecchio Marco aveva trascorso la notte sotto un ponticello della ferrovia ed ora saliva verso il campo di grano con un'idea in mente. Era stanco, il vecchio, di menar la sua vita ai margini delle strade e lungo le nare pisse della ferrovia, stanco di girar scialo e sudicio. Pensava che l'angolo della morte sarebbe presto venuto a trovarlo e non voleva riceverlo così sudicio, vestito di laceri panni.

Lì, nel campo di grano c'era uno spaventapasseri: uno di quei soliti fantocci di paglia tenuti su da due pali congiunti a forma di croce, rivestito d'abiti e sormontato da un cappellaccio.

« Ecco un mestiere che fa per me », s'era detto Marco, « star fermo, contemplare la valle; e avere un padrone che pensi a vestirmi e a tenermi in piedi ».

Poco lungi dal campo di grano, al di là di un vasto frutteto, vi era la cascata del fattore. A quella cascata, s'affacciò sulla soglia e si mise a guardare. L'acqua scendeva a cascata, senza mai fermarsi, e si gettava in una vasca di pietra. L'acqua era chiara e pulita, e si sentiva il suo rumore. Marco si avvicinò alla cascata e si mise a guardare. L'acqua era chiara e pulita, e si sentiva il suo rumore.

« Non è per l'elemosina », obiettò Marco sempre sorridente; e aggiunse: « E' per favore: vorrei parlare al fattore ».

Il fattore s'affacciò a un nido di rovine e disse: « Marco, che cosa vuoi? Non ti pare che io sia un povero? Non ti pare che io sia un povero? ».

« Questo è vero, buon uomo. Ma è per vero che il tuo cane ha bevuto il tuo mestiere, e non chiedi per il tuo cane, ma per il tuo cane ».

Marco ghignò tra il cespuglio della barba e disse: « Per quanto io sia vecchio, sarò sempre più attento di un cane a scacciare i passeri dal tuo campo. Vedi? Ho l'acqua e la mia barba e so gridare "ciao" e "ciao" con buona voce. E' agitando la barba a mulinello, si dice a vocare: "Scio, scio, passeri, lasciate stare il grano del mio padrone". Poi aggiunse: « Così guarderò il tuo grano meglio di un cane, e ti farò quadrare i tuoi basterani a far la farina del mio pane ».

« Questo è giusto », disse il fattore. « Ragioni bene, vecchio, e mi sei simpatico. Tante cose costano nulla. Va' e prendi il posto dello spaventapasseri ».

Marco si inoltrò nel campo di grano e raggiunse il fantoccio. C'era in un solo i suoi stracci e indossò gli abiti dello spaventapasseri che erano in realtà le buone condizioni. Contento di essersi assicurato panni e pane, si sedette.

Di tanto in tanto brigate di uccelli venivano frullando e posarsi sul grano e allora Marco sorgeva e urlava: « Scio, scio, uccelli, lasciate il grano del mio padrone ».

E agitare la barba ansimante. A sentirlo urlare a quel modo, il fattore si affacciò due o tre volte sulla soglia di casa e gli gridò: « Bene, Noè, bravo lo spaventapasseri ».

E venne la sera. I passeri sembravano dissolversi nell'aria come spiritelli; e Marco ebbe una soddisfazione. La sua casa era una casa di legno e di paglia, e un canticcio di paglia e di legno, per riposarsi. S'accucciò felice nel fieno, al coperto finalmente. « Pian piano », pensò, « potrei farmi un canticcio tutto per me: mi costruisco una branda. Troverò qualche casa. Mi sistemerei in qualche modo. Farò amicizia coi contadini. Potrei convivere con loro, la sera, invitati qui al fieno per fumare o per giocare a carte ».

Dalla vallata gli giungeva il rullo dei treni e la ben nota voce del toro. Con lenti movimenti del corpo, si scorse una buca nella paglia, e addormentò.

Lo svegliò il canto dei passeri e la luce che filtrava per le tavole sconnesse. Si precipitò subito all'aperto gridando: « Scio, uccelli, questa non è roba vostra, lasciate stare la roba del mio padrone ».

Gli uccelli fuggirono spaventati; ma uno d'essi, fatto un piccolo salto, tornò a posarsi presso il vecchio.

Marco rispose: « Ma questo grano non è vostro, caro mio. E' quello che il mio padrone ha seminato. E' quello che il mio padrone ha seminato. E' quello che il mio padrone ha seminato ».

UN'ALTRA FOLLIA AMERICANA

Ritornano a gradire le ranocchie proibizioniste

NIENTE DA BERE NELLE CASERME TRanne TE CAFFE LATTE E ACQUA FRESCA. - MA I SOLDATI CONTINUANO AD UBBRIACARSI ALL'OSTERIA

Nell'aria c'era qualche cosa che si sentiva, e non da ora soltanto. Una volta soppressa la proibizione negli Stati Uniti si era subito notata una diminuzione di crimini, gli ubriachi erano più rari, e si sentiva un'aria di libertà. Ma ora, con la proibizione, si era notata una diminuzione di crimini, gli ubriachi erano più rari, e si sentiva un'aria di libertà.

Il professor Cullen, Rettore dell'Università di Chicago, non è stato a New York, è stato a Chicago, e ha detto che non si può dire che la proibizione sia stata una buona cosa. Ha detto che la proibizione non ha fatto altro che aumentare il crimine, e che la proibizione non ha fatto altro che aumentare il crimine.

« Era troppo bello, tutto questo », dice il professor Cullen, « ma ora che la proibizione è stata abolita, si è visto che la proibizione non ha fatto altro che aumentare il crimine, e che la proibizione non ha fatto altro che aumentare il crimine ».

Una bizza per i "bootleggers". Gli Stati Uniti sono un paese di "bootleggers". Gli Stati Uniti sono un paese di "bootleggers". Gli Stati Uniti sono un paese di "bootleggers".

Una bizza per i "bootleggers". Gli Stati Uniti sono un paese di "bootleggers". Gli Stati Uniti sono un paese di "bootleggers". Gli Stati Uniti sono un paese di "bootleggers".

Il secondo film svizzero

e un film di Gustaf Molander

Il secondo film svizzero — Gustaf Molander, regista di Max Hauser, non mi sembra migliore dell'altro, prodotto ieri. Non naghè, non naghè, non naghè. Il secondo film svizzero — Gustaf Molander, regista di Max Hauser, non mi sembra migliore dell'altro, prodotto ieri. Non naghè, non naghè, non naghè.

Il secondo film svizzero — Gustaf Molander, regista di Max Hauser, non mi sembra migliore dell'altro, prodotto ieri. Non naghè, non naghè, non naghè. Il secondo film svizzero — Gustaf Molander, regista di Max Hauser, non mi sembra migliore dell'altro, prodotto ieri. Non naghè, non naghè, non naghè.

L'abito «Doudou» in tribunale

dopo dodici anni dal famoso volo

La testimonianza di Bellonte e la protesta del sarto che ora il modello.

Ginevra, 4 settembre.

Saranno dodici anni dal giorno in cui gli aviatori Costes e Bellonte hanno attraversato l'Atlantico portando con loro come unico bagaglio, un abito "doudou". Questo abito, che era stato venduto a New York e aveva fatto un grande scandalo, era stato venduto a New York e aveva fatto un grande scandalo.

Il Tribunale della Senna condanna il Costes a restituire gli abiti. L'abito "doudou" era stato venduto a New York e aveva fatto un grande scandalo. Il Tribunale della Senna condanna il Costes a restituire gli abiti.



Una scena della "Belle di Giacobbe" film svizzero



Una scena della "Belle di Giacobbe" film svizzero



Una scena della "Belle di Giacobbe" film svizzero

L'assistenza agli artisti

Il funzionamento della Cassa assicurata dei nuovi proventi — La mediazione per l'assistenza del 2% sulla vendita delle opere.

Roma, 4 settembre.

Ad ulteriore ornamento della legge recentemente emanata, con cui si è disposta che il due per cento delle somme impiegate nelle costruzioni di edifici pubblici sia destinato alle opere d'arte, la Conferenza dei professori e degli artisti ha promosso — d'intesa col Ministero delle Corporazioni e del Sindacato nazionale Belle Arti — un provvedimento di legge relativo alla devoluzione alla Cassa di assistenza del Sindacato nazionale fascista Belle Arti del due per cento dell'importo delle opere vendute in occasione di mostre d'arte.

Un accompagnamento funebre

Un accompagnamento funebre al suono di valzer e di canzonette.

Stoccolma, 4 settembre.

Quando era in vita, la signora Maria Gramberg, di anni 60, di Portlunda (Stoccolma), ebbe sempre a mantenere una condotta esemplare, buona, caritativa, e da far sì da tutti ammirare e ammirare.

Tutti i campionati

avranno inizio il 4 ottobre

Roma, 4 settembre.

Il D.D. conferma che i campionati nazionali A, B, C avranno inizio il 4 ottobre. Il D.D. conferma che i campionati nazionali A, B, C avranno inizio il 4 ottobre.

AVVIA D'INDOLE COMMERCIALE
4.20 per litro.

[illegible]

